

# Toby Rampton

San Marino negli occhi  
di un giovane pittore britannico

*San Marino through the eyes  
of a young British painter*













*Sotto l'Alto Patrocinio degli*  
ECCELLENTISSIMI CAPITANI REGGENTI

*Con il Patrocinio di*  
SEGRETERIA DI STATO AFFARI ESTERI  
SEGRETERIA DI STATO ISTRUZIONE E CULTURA  
SEGRETERIA DI STATO PER IL TURISMO

ISTITUTI CULTURALI  
*Dipartimento Cultura e Turismo*



HONORARY CONSULATE OF THE REPUBLIC OF SAN MARINO  
TO THE UNITED KINGDOM OF GREAT BRITAIN  
AND NORTHERN IRELAND

Il presente catalogo raccoglie le opere della mostra di Toby Rampton, *San Marino negli occhi di un giovane pittore britannico*, allestita presso il Museo Pinacoteca San Francesco, Città di San Marino, dal 23 ottobre 2025 al 6 gennaio 2026.

*This catalogue collects the works of Toby Rampton's exhibition, San Marino through the eyes of a young British painter, hosted at the San Francesco Art Gallery, City of San Marino, from 23rd October 2025 to 6th January 2026.*

A cura di / *Curated by*  
**Paolo Rondelli**

Segretario di Stato per gli Affari Esteri  
*Secretary of State for Foreign Affairs:*  
**Luca Beccari**

Segretario di Stato  
per l'Istruzione e la Cultura  
*Secretary of State for Education  
and Culture:*  
**Teodoro Lonfernini**

Segretario di Stato per il Turismo  
*Secretary of State for Tourism*  
**Federico Pedini Amati**

Console della Repubblica di San Marino  
nel Regno Unito di Gran Bretagna  
e Irlanda del Nord  
*Consul of the Republic of San Marino  
to the United Kingdom of Great Britain  
and Northern Ireland*  
**Maurizio Bragagni**

Organizzazione  
*Organized by*  
**Istituti Culturali della Repubblica  
di San Marino**

**Vito Testaj**  
**Mario Marchioni**  
**Sabrina Orioli**  
**Anna Malpeli**  
**Graziella Venturini**  
**Gian Domenico Guidi**  
**Lorenzo Luchini**

Testi in catalogo  
*Texts in the catalogue*  
**Paolo Rondelli**

Traduzioni / *Translations*  
**Sabrina Orioli**

Progetto grafico / *Graphic design*  
**Marilena Benini**

Stampa / *Printers*  
**Olimpia RSM**

Si ringrazia / *Special thanks to*  
**Zilah Skerritt**

Finito di stampare nell'Ottobre 2025 / *Printed in October 2025*  
Tutti i diritti riservati – Riproduzione vietata  
*All rights reserved – Reproduction and copying is prohibited*

Info: Museo Pinacoteca San Francesco - Istituti Culturali T +378(0549) 885132

**Toby Rampton**

**San Marino negli occhi  
di un giovane pittore britannico**

***San Marino through the eyes  
of a young British painter***

L'iniziativa culturale promossa dal Consolato di San Marino a Londra, si iscrive nell' incisivo dinamismo della sede consolare medesima e va ricondotta alla fervida attività esercitata dal Console Maurizio Bragagni.

La singolare e suggestiva mostra di pittura, resa possibile grazie alle abilità artistiche del pittore britannico Toby Rampton, ci regala una serie di immagini della Repubblica altamente evocative, sotto il profilo paesaggistico, architettonico, storico e tradizionale che confermano il senso di ammirazione e di rispetto nei confronti di San Marino e la volontà di rafforzare il rapporto bilaterale con un Paese, il Regno Unito di Gran Bretagna, cui ci legano relazioni molto vivaci, incrementate anche di recente attraverso la sottoscrizione di intese e la promozione di iniziative di forte interesse politico e istituzionale. Questa inedita formula di valorizzazione del patrimonio storico e artistico di San Marino, rappresenta uno straordinario veicolo di conoscenza e di attrattività anche per un pubblico esterno e favorisce un legame sempre più solido, a livello bilaterale che passa inevitabilmente anche attraverso la fusione di identità storica e modernità, passato, presente e proiezione nel futuro.

Sono particolarmente grato per aver promosso e realizzato, con dedizione e impegno costanti, un progetto di impatto e significato profondi che richiama, una volta in più, il senso di appartenenza ad un'antica roccaforte di valori e a un peculiare modello Stato sovrano che vanno preservati, valorizzati, fatti conoscere e tutelati, per mantenerne integra l'identità e l'unicità nel contesto internazionale.

**Luca Beccari**

*Il Segretario di Stato per gli Affari Esteri*

*The cultural initiative promoted by the Consulate of San Marino in London is part of the incisive dynamism of the consular office itself, as attribute to the fervent activity of Consul Maurizio Bragagni.*

*The singular and evocative painting exhibition, made possible thanks to the artistic skills of the British painter Toby Rampton, features a series of highly evocative images of the Republic, from a landscape, architectural, historical, and traditional perspective confirming a sense of admiration and respect for San Marino and wishing to strengthen bilateral relations with a Country, the United Kingdom of Great Britain, with which we have enjoyed lively relations, recently strengthened through the signing of agreements and the promotion of initiatives of strong political and institutional interest.*

*This innovative way of enhancing San Marino's historical and artistic heritage represents an extraordinary vehicle of knowledge and attractiveness even for an external audience, fostering an increasingly solid bilateral bond that inevitably involves the fusion of historical identity and modernity, past, present, and projection into the future.*

*I am particularly grateful for having promoted and implemented, with constant dedication and commitment, a project of deep impact and meaning that recalls once again a sense of belonging to an ancient stronghold of values and to a particular sovereign state model that must be preserved, enhanced, advertised, and protected, to keep their identity and uniqueness intact in the international context.*

**Luca Beccari**

*Secretary of State for Foreign Affairs*

La mostra *San Marino negli occhi di un giovane pittore britannico* nasce come incontro tra due sguardi: quello di un artista che osserva per la prima volta la nostra Repubblica e quello di un Paese che si lascia raccontare attraverso l'arte.

*Toby Rampton*, con sensibilità e rigore, ha saputo cogliere l'essenza di *San Marino* nei suoi luoghi, nei volti e nei gesti che ne esprimono la vita civile e spirituale. Dalle sale del Palazzo Pubblico ai silenzi delle vie antiche, dai simboli istituzionali, ai momenti di quotidianità, ogni opera restituisce un'immagine sincera, rispettosa e profondamente umana del nostro Paese.

Le tele raccolte in questa esposizione rivelano uno sguardo attento e capace di unire la forza della tradizione pittorica britannica alla delicatezza dell'osservazione contemporanea. *Toby Rampton* trasforma il paesaggio, i riti civici e le figure della Repubblica in un racconto visivo di identità e memoria, dove la forma artistica diventa occasione di riflessione sul valore della rappresentazione e sul senso della comunità.

Questa iniziativa, promossa dagli *Istituti Culturali* della Repubblica di San Marino in collaborazione con il *Consolato di San Marino a Londra*, testimonia come la cultura possa essere ponte tra le persone e tra le nazioni, terreno d'incontro fra linguaggi, esperienze e sensibilità diverse. Il percorso di *Toby Rampton*, che include anche la tela *The Agreement*, ispirata all'intesa bilaterale tra *San Marino* e il *Regno Unito*, ci ricorda che la diplomazia non vive soltanto nei documenti e nelle firme ufficiali, ma anche nei gesti di conoscenza, rispetto e apertura che l'arte sa evocare.

Desidero ringraziare il curatore *Paolo Rondelli*, il *Consolato di San Marino a Londra* e l'artista *Toby Rampton* per l'impegno, la dedizione e la passione con cui hanno reso possibile questo progetto. Iniziative come questa rafforzano il ruolo della cultura come luogo di dialogo e di relazione, capace di raccontare *San Marino* al mondo e, al tempo stesso, di rinnovare nei sammarinesi la consapevolezza del valore e della bellezza del proprio patrimonio.

**Teodoro Lonfernini**  
Segretario di Stato per l'Istruzione e la Cultura

The exhibition *San Marino through the eyes of a young British painter* was conceived as a meeting between two gazes: the one of an artist observing our Republic for the first time and the other of a Country allowing itself to be told through art.

*Toby Rampton* has caught with sensibility and strictness the essence of *San Marino* in its places and in faces and gestures conveying its civil and spiritual life. From the halls of *Palazzo Pubblico* to the silence of ancient streets, from the institutional symbols to moments of everyday life, each work conveys a sincere, respectful, and profoundly human image of our Country.

The canvases gathered for this exhibition reveal a careful gaze, able to combine the strength of the British pictorial tradition with the delicacy of contemporary observation. *Toby Rampton* transforms the landscape, the civic rites, and the figures of the Republic into a visual story of identity and memory, in which artistic form becomes a chance to reflect on the value of representation and on the sense of community.

This event, promoted by the Cultural Institutes of the Republic of San Marino, in collaboration with the Consulate of San Marino in London, proves how culture can be a bridge between people and nations and a meeting ground among languages, experiences, and different sensibilities.

*Toby Rampton's* journey also including the canvas *The Agreement*, which is inspired by the bilateral agreement between *San Marino* and the *United Kingdom*, reminds us that diplomacy is not only based on official documents and signatures, but also on knowledge gestures, respect, and opening evoked by art.

I would like to thank the curator *Paolo Rondelli*, the Consulate of San Marino in London and the artist *Toby Rampton* for the commitment, dedication and passion with which they made this project possible.

Events like this one strengthen the role of culture as a ground of dialogue and relationship, able to tell the story of *San Marino* to the world and at the same time to renew *San Marino's* citizens' awareness about the value and beauty of their heritage.

**Teodoro Lonfernini**  
Secretary of State for Education and Culture

È con sincero piacere che accogliamo la mostra *San Marino negli occhi di un giovane pittore britannico* che porta al Museo Pinacoteca San Francesco, dal 23 ottobre 2025 al 6 gennaio 2026, lo sguardo sensibile e poetico dell'artista Toby Rampton.

Questa esposizione offre uno sguardo originale e autentico sulla nostra Repubblica, interpretata attraverso la sensibilità di un giovane pittore inglese che ha saputo cogliere, con finezza e profondità, la bellezza dei luoghi, la forza delle tradizioni e il valore umano della nostra storia. Le sue opere, ispirate alla vita quotidiana e istituzionale del nostro Paese, uniscono l'osservazione attenta del reale, ad una riflessione intima sul tempo, sulla memoria e sull'identità, restituendo una San Marino viva, accogliente e profondamente autentica.

Questo progetto, seguito con passione e competenza dal Dott. Paolo Rondelli in collaborazione con il Consolato di San Marino a Londra, rappresenta un ponte tra due nazioni, unite dalla stima reciproca e dal comune amore per l'arte e la cultura. È la dimostrazione di come l'arte sappia superare i confini, diventando strumento di relazioni internazionali, rispetto e reciproca ispirazione.

Desidero dunque ringraziare l'artista Toby Rampton, il Dott. Paolo Rondelli, il Console Maurizio Bragagni, il Consolato di San Marino a Londra e tutti coloro che hanno contribuito a rendere possibile questa iniziativa.

Sono certo che questa mostra sarà, non solo un'importante occasione culturale, ma anche un evento in grado di attrarre visitatori e turisti da tutto il mondo, valorizzando il nostro patrimonio artistico e la bellezza del territorio.

Invito cittadini, visitatori e amanti dell'arte a lasciarsi guidare da questo percorso visivo che celebra la bellezza del nostro territorio e la forza universale dell'arte, nel costruire ponti tra le persone, le culture e le nazioni.

**Federico Pedini Amati**  
*Segretario di Stato per il Turismo*

*It is with sincere pleasure that we welcome the exhibition San Marino through the eyes of a young British painter, which brings a sensitive and poetic gaze by the artist Toby Rampton at the San Francesco Art Gallery, from October 23rd, 2025, to January 6th, 2026.*

*This exhibition takes an original and authentic look at our Republic, interpreted through the sensitivity of a young English painter who has captured, with fineness and depth, the beauty of places, the strength of traditions, and the human value of our history. His works, inspired by daily and institutional life of our Country, combine a careful observation of reality with an intimate reflection on time, memory, and identity, portraying a vibrant, welcoming, and profoundly authentic San Marino.*

*This project, curated with passion and competence by Dr. Paolo Rondelli, in collaboration with the Consulate of San Marino in London, represents a bridge between two nations which are united by mutual regard and a shared love for art and culture. It proves how art can transcend borders, becoming a tool for international relations, respect, and mutual inspiration.*

*I would therefore like to thank the artist Toby Rampton, Dr. Paolo Rondelli, Consul Maurizio Bragagni, the Consulate of San Marino in London, and all those who contributed for making this initiative possible.*

*I am sure that this exhibition will not only be an important cultural opportunity, but also an event capable of attracting visitors and tourists from all over the world, enhancing our artistic heritage and the beauty of our territory.*

*I would like to invite citizens, visitors, and art lovers to let themselves be guided by this visual journey, which celebrates the beauty of our territory and the universal power of art in building bridges among people, cultures, and nations.*

**Federico Pedini Amati**  
*Secretary of State for Tourism*



## Lo sguardo di un giovane inglese su antichi valori

Nel maggio 2023 la Repubblica di San Marino e il Regno di Gran Bretagna e Irlanda del Nord hanno firmato un accordo in materia di doppia tassazione<sup>1</sup>, al fine di proteggere i rispettivi cittadini con interessi nei due Paesi da una raddoppiata imposizione fiscale. Ciò che sembra però un normalissimo trattato finanziario fra due stati è in realtà un grande passo tra uno dei microstati del mondo, il più antico, e uno dei membri del G7, da sempre potenza mondiale e al centro della geopolitica. Un nuovo scambio di accordi dopo tanti anni, in un solco tracciato fin dal 16 ottobre 1899, quando a Firenze venne firmato il *Trattato tra San Marino e Regno Unito per l'estradizione dei delinquenti*, poi culminato 99 anni dopo nell'elevazione al rango diplomatico delle relazioni fra i due governi.

Circa un anno dopo, nel 2024 entro in contatto con un giovane, artista autodidatta, grazie alla conoscenza comune del Dott. Maurizio Bragagni OBE, Console di San Marino a Londra, il ragazzo, Toby Rampton, mi chiede di discutere relativamente alla sua idea di dipingere alcuni scorci o volti di San Marino e anche un quadro in cui venga celebrato proprio il recente trattato, in cui nella sala del Consiglio Grande e Generale, siano ritratti tutti e tutte coloro che a vario titolo hanno reso possibile quell'atto attraverso l'instaurarsi di amicizie e una precisa azione di lobby politica che ha legato i gruppi parlamentari che sedevano a Palazzo Pubblico e a Westminster in quel periodo, oltre a esprimersi sul piano dei rapporti diplomatici, tutto all'insegna del reciproco rispetto. Il quadro è stato poi chiamato da Toby Rampton *The agreement*, proprio a sottolineare quel momento, e costituisce il momento celebrativo di questa mostra, dove a fargli da corollario ci sono altre quattordici opere.

Il viaggio nella pittura di questo giovane autodidatta, infatti, si muove attraverso scorci del territorio sammarinese ma anche attraverso

---

<sup>1</sup> "Convenzione tra il Governo della Repubblica di San Marino il governo del Regno Unito di Gran Bretagna e Irlanda del Nord per l'eliminazione della doppia imposizione in materia di imposte sul reddito e sul patrimonio per prevenire l'evasione e l'elusione fiscale", firmato a Londra il 17 maggio 2023 ed entrato in vigore il 30 novembre dello stesso anno.

alcuni volti che via via ha incontrato nelle sue giornate in Repubblica. *The conversation* coglie il momento in cui, sotto l'arco che collega il Museo di Stato all'edificio sede della Cassa di Risparmio, il Console Bragagni sta conversando con un collega, diretti forse verso la Segreteria di Stato per gli Affari Esteri, magari proprio a discutere dell'accordo appena concluso. La pietra arenaria, classico elemento costruttivo dei palazzi del centro storico patrimonio mondiale UNESCO, vigila su questo momento di scambi personali in un contesto internazionale.

Un contesto su cui vigilano le Guardie del Consiglio Grande e Generale nei giorni in cui questo si riunisce, e una di loro è ritratta in *Duty* mentre sta scendendo lo scalone principale di Palazzo Pubblico. La postura è seria, formale, come fissata nel tempo di una storia millenaria che si basa su libertà, indipendenza, dignità e responsabilità civica. Una immagine che richiama il senso di tradizione e al tempo stesso resilienza di una società che con la sua vita pubblica ha accompagnato secoli di storia.

Momenti di vita fra le strade del centro storico sono pure quelli colti in *The Passage* e ne *Le Sorelle*, due opere che mettono in risalto la prima, la luce tagliata che in estate si riflette sulle mura delle case in pietra calcarea, ma che con il gioco di ombre rimandano quel calore umano che da sempre la vita del piccolo borgo fortificato ha visto come costante, mentre la seconda il candore che gli abiti delle monache che conversano mentre si recano alla Basilica del Santo, sulla cui scalinata si trovano, probabilmente parte di una processione che accompagna momenti di celebrazione solenne, in cui si intrecciano rituali liturgici e rituali civili.

Sono paesaggi quelli che ci accompagnano in altri dipinti di Rampton, a cominciare da *A lone house in Chiesanuova* che coglie la solitudine della campagna di Chiesanuova, uno dei Castelli, ovvero delle municipalità, di San Marino, una casa che si erge fiera e semplice allo stesso tempo nella campagna, contornata da una natura quieta, che rende evocativa la solitudine dell'edificio. Questa è una delle opere dimensionalmente più ridotte, che mettono alla prova l'attitudine del giovane pittore, così come fa *Passo delle Streghe*, che coglie l'arco in pietra che va ad inquadrare il mare Adriatico dalla cima del Monte

Titano, unendo in un solo sguardo due Stati e proiettandosi verso quella terra dalmata che ha dato i natali al Santo fondatore. Una visione su quello sbocco al mare che Napoleone Bonaparte offrì a San Marino, offerta che venne saggiamente declinata e salvò il piccolo Stato durante il Congresso di Vienna nel 1815. Il viaggio di Toby Rampton continua poi a Borgo Maggiore, dove coglie la particolarità architettonica del *Santuario della Beata Vergine della Consolazione*, progettato dall'architetto Giovanni Michelucci, un edificio dalle linee precise, con una forma pulita ma che interpreta in modo allora nuovo, fu costruito a inizio degli anni sessanta del Novecento, le basi dell'architettura liturgica stravolgendo, con i suoi santuari sparsi per la penisola italiana, i concetti classici per questo tipo di edifici di culto. Ma è in *Stillness between arches* che l'artista coglie la purezza delle linee che si può apprezzare nelle opere progettate invece da Gino Zani. Siamo infatti nel portico inferiore della Cassa di Risparmio, che si affaccia su Contrada Omerelli e ha di fronte l'Oratorio Valloni. Si intravede la testa di un corteo, probabilmente uno dei momenti istituzionali della vita della Repubblica, quasi sicuramente quello con cui i Capitani Reggenti eletti salgono verso il Palazzo Pubblico della cerimonia di investitura che si ripete inesorabile e colma del medesimo fascino da secoli. Poco più su, abbandonando per un attimo quel corteo e dirigendosi su Via Donna Felicissima, si incontra quella *Stone Figure* dipinta guardando il Montefeltro e il campanile della Chiesa di San Francesco.

Da ultime l'artista coglie alcune figure presenti nel momento cerimoniale sopra richiamato, a cominciare dal *Vescovo della Diocesi di San Marino – Montefeltro*, quel Monsignor Andrea Turazzi ora divenuto Vescovo Emerito ma molto legato alla storia recente della Repubblica, rappresentato in un momento di presenza e meditazione più che negli attimi del rito, quasi a cogliere la spiritualità del l'uomo anziché la sua attitudine terrena. *Standing watch* coglie l'attimo del formale saluto di un agente di Polizia Civile, un gesto formale, preciso, che accompagna, duole riportarlo, l'ultima apparizione con l'alta uniforme a una cerimonia dell'Assistente Capo Roberto Raschi, di lì a poco strappato alla vita e agli affetti più cari. Formale e austero è anche il Maestro della Banda Militare, Tenente Stefano Gatta, il

*Ceremonial Musician* colto in posizione laterale, con un accenno di sorriso proprio di chi sente i propri bandisti eseguire in modo perfettamente sincrono quelle partiture così tanto provate e ripetute da potere nascondere sempre le trappole della disattenzione, ma che vengono prevenute da una attenta direzione che dona la giusta dignità alla tradizione musicale. Basta girare lo sguardo poi per cogliere il *Ceremonial Detail* di un'altra guardia, la spada cerimoniale appunto, tenuta ferma, verticale, con mano sicura a dispetto dei guanti. Poco dietro si intravede un simbolo di una casata, o di un luogo, non ha importanza. È la cerimonia a contare, non chi lo porta. Una persona sì, ma in realtà un ruolo, una pedina di un rituale preciso e antico che porta al momento più alto la vita istituzionale della Repubblica di San Marino. La giornata giunge al termine, le musiche che accompagnano la cerimonia reggenziale si sono via via affievolite, il corteo è rientrato. Restano però ancora alcune incombenze di lavoro, colte in *Official Business*, dove il Console Bragagni è colto intento a telefonare mentre è appoggiato al muretto di Piazza della Libertà, subito all'esterno di Palazzo Pubblico. Un momento di lavoro che si va a integrare nelle linee architettoniche sobrie e nei colori che caratterizzano il cielo che si sta coprendo con le nubi della sera.

Il viaggio con cui Toby Rampton omaggia San Marino si conclude così, dopo avere accompagnato il visitatore lungo un ipotetico cammino nella piccola Repubblica che ha avuto l'autorevolezza, grazie a un lavoro politico e diplomatico di squadra di concludere accordi alla pari con un grande Regno.

*Paolo Rondelli*

## A young Englishman's gaze on ancient values

*In May 2023, the Republic of San Marino and the United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland signed an agreement on double taxation<sup>1</sup> to protect their respective citizens, with interests in both Countries, from a double taxation. But what appears to be a perfectly normal financial treaty between two states is actually a big step between one of the world's oldest microstates and a member of the G7, a long-standing world power at the center of geopolitics. This was a new exchange of agreements after many years, following a path traced back to October 16th 1899, when the Treaty between San Marino and the United Kingdom for the Extradition of Criminals was signed in Florence, culminating 99 years later with an elevation of relations between the two governments to diplomatic status.*

*About a year later, in 2024, I got in touch with a young self-taught artist, thanks to a mutual acquaintance, Dr. Maurizio Bragagni OBE, Consul of San Marino in London. This young man, Toby Rampton, asked me to discuss his idea of painting some views or faces of San Marino, as well as a painting celebrating the recent treaty and all those who, inside the Great and General Council Hall, in various capacities, made that treaty possible would be portrayed, through the establishing of friendships and a specific political lobbying effort that linked the parliamentary groups, sitting in the Palazzo Pubblico and Westminster at the time, as well as expressing themselves on the level of diplomatic relations, in a spirit of mutual respect. The painting was then titled by Toby Rampton The agreement, precisely to underline that moment, and it features the celebratory moment of this exhibition, which is complemented by 14 other works. This young self-taught artist's journey through painting unfolds through glimpses of San Marino landscape, but also through some of the faces he has*

---

<sup>1</sup> "Convention between the Government of the Republic of San Marino and the Government of the United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland for the elimination of double taxation with respect to taxes on income and on capital with a view to preventing tax evasion and avoidance", signed in London on 17th May 2023 and entered into force on 30th November of the same year."

*met during his days in the Republic.*

*The conversation captures the moment when, under the arch connecting the State Museum to the Cassa di Risparmio building, Consul Bragagni is talking to a colleague, maybe on their way to the Secretariat of State for Foreign Affairs, perhaps to discuss the recently concluded agreement. Sandstone, a classic construction element of the buildings in the historic center, a UNESCO World Heritage Site, watches over this moment of personal exchange in an international context. A context overseen by the Guards of the Great and General Council during its meetings, and one of them is portrayed in Duty as he descends the main staircase of the Palazzo Pubblico. The posture is serious, formal, as if fixed in time by a thousand-year history based on freedom, independence, dignity, and civic responsibility. An image that evokes a sense of tradition and, at the same time, the resilience of a society whose public life has accompanied centuries of history. Moments of life on the streets of the historic center are also captured in The passage and in The sisters. The first one highlights the cut light reflecting on the walls of limestone houses in summer, also evoking, with the play of shadows, the human warmth that has always been a constant in the life of the small fortified village. The second one highlights the whiteness of the nuns' habits as they converse on their way to the Basilica del Santo, standing on its steps, as part of a procession accompanying moments of solemn celebration, in which liturgical and civil rituals intertwine. Landscapes accompany us in other paintings by Rampton, starting with A lone house in Chiesanuova, which captures the solitude of the countryside of Chiesanuova, one of the Castelli, or municipalities, of San Marino. A house that stands proud and simple in the countryside, surrounded by a quiet nature that makes the solitude of the building evocative. This is one of the smaller works that test the young painter's skill, as does Passo delle streghe, which captures the stone arch that frames the Adriatic Sea from the top of Mount Titano, uniting two states in a single glance and projecting towards the Dalmatian land that gave birth to the Saint founder.*

*A vision of that outlet to the sea that Napoleon Bonaparte offered to San Marino, an offer that was wisely declined and saved the*



*small state during the Congress of Vienna in 1815. Toby Rampton's journey then continues to Borgo Maggiore, where he captures the architectural peculiarity of the Sanctuary of the Beata Vergine della Consolazione, designed by architect Giovanni Michelucci. Built in the early 1960s, this building features precise lines and a clean form, yet interprets the foundations of liturgical architecture in a then-new way, overturning, with its sanctuaries scattered across the Italian peninsula, the classic concepts for this type of place of worship. But it is in Stillness between arches that the artist captures the purity of lines that can be appreciated in the works designed by Gino Zani. We are, in fact, in the lower portico of the Cassa di Risparmio, which overlooks Contrada Omerelli and faces the Oratorio Valloni. We glimpse the head of a procession, likely one of the institutional moments in the life of the Republic, almost certainly the one in which the elected Captains Regent ascend the Palazzo Pubblico for the investiture ceremony, repeating inexorably and filling itself with the same charm for centuries. A little further up, leaving that procession for a moment and heading towards Via Donna Felicissima, we meet the Stone figure, painted overlooking the Montefeltro and the bell tower of the Church of San Francesco. Finally, the artist captures several figures present at the aforementioned ceremonial moment, beginning with the Bishop of the Diocese of San Marino – Montefeltro, Monsignor Andrea Turazzi, now Bishop Emeritus, but closely tied to the recent history of the Republic. He is depicted in a moment of presence and meditation rather than in ritual moments, as if to capture the spirituality of the man rather than his earthly aptitude. Standing watch captures the moment of a Civil Police officer's formal salute, a formal, precise gesture that, it is sad to report, accompanies the last appearance in full uniform at a ceremony of Assistant Chief Roberto Raschi, shortly thereafter taken from life and his dearest loved ones. Also formal and austere is the Maestro of the Military Band, Lieutenant Stefano Gatta, the Ceremonial musician, captured from a side position, with a hint of a smile typical of someone who hears his band members perform in perfect synchrony, those scores so often rehearsed and rehearsed that they can always hide the pitfalls of carelessness, but which are prevented by careful direction that gives the musical tradition its*

*proper dignity. A glance then suffices to notice the Ceremonial detail of another guard, the ceremonial sword, held steady, vertical, with a sure hand, despite the gloves. Just behind him, a symbol of a house, or a place, is glimpsed but it doesn't matter. It's the ceremony that matters, not the bearer. A person, yes, but in reality a role, a pawn in a precise and ancient ritual that brings the institutional life of the Republic of San Marino to its highest point. The day comes to an end, the music accompanying the regency ceremony has gradually faded, and the procession has returned. However, some work remains, captured in Official business, where Consul Bragagni is portayed intent on a phone call while leaning against the wall in Piazza della Libertà, just outside the Palazzo Pubblico. A moment of work integrated into the sober architectural lines and the colors that characterize the sky, which is now covering with evening clouds.*

*Toby Rampton's journey in honor of San Marino thus concludes, after having accompanied the visitor along a hypothetical journey through the small Republic that, thanks to political and diplomatic teamwork, has had the authority to conclude agreements on equal terms with a great Kingdom.*

**Paolo Rondelli**

## Toby Rampton

Toby Rampton, artista autodidatta londinese, è specializzato in pittura *en plein air* e ritrattistica a olio. Il suo stile fonde tecniche classiche con temi moderni, concentrandosi su paesaggi spettacolari e architettura medievale.

Ha recentemente collaborato con il Consolato di San Marino a Londra a un progetto che celebra la tradizione sammarinese e il suo rapporto con il Regno Unito. Il progetto includeva la cattura di immagini di San Marino e della sua gente, culminando nell'opera *The Agreement*, che commemora la firma dell'accordo tra San Marino e il Regno Unito, del maggio 2023, sulla doppia imposizione fiscale.

## Toby Rampton

*Toby Rampton, a self-taught artist from London, specialises in plein air painting and portraiture using oils. His style blends classical techniques with modern themes, focusing on dramatic terrains and medieval architecture.*

*He has recently collaborated with the Consulate of San Marino in London on a project celebrating San Marino's heritage and its relationship with the UK. This included capturing impressions of San Marino and its people, culminating in the piece *The Agreement*, commemorating the signing of the agreement between San Marino and the UK in May 2023 on double taxation.*

San Marino rappresenta una sfida particolare per un pittore. È uno Stato relativamente piccolo, sia per estensione sia per popolazione, ma è colmo di paesaggi mozzafiato e di un'architettura squisita, il tutto sorretto da un contesto storico affascinante e unico. Chiaramente, la sfida di rappresentare una nazione così ricca di storia e di orgoglio attraverso una sola serie di immagini è troppo grande. Ciò che spero di fare, invece, è offrire una piccola finestra sul Paese in un periodo che non può che essere descritto come particolarmente turbolento per gli eventi globali.

Come molti di voi sapranno, San Marino non è rimasto immune agli scossoni provocati da questa turbolenza. Tuttavia, la voce di questa micro-nazione esercita un'influenza sproporzionatamente grande sugli affari internazionali. Di fronte a queste sfide, ha dimostrato resilienza e capacità di leadership: è stato uno dei primi Stati a firmare la Convenzione Quadro sui Cambiamenti Climatici, ha condannato con fermezza le azioni della Russia in Ucraina e ha gestito con competenza la pandemia globale. L'insieme di questi fattori e il loro impatto sulla vita dei sammarinesi rendono questo un momento particolarmente toccante per osservare e riflettere.

Il tempo che ho trascorso a San Marino è stato profondamente affascinante e stimolante. Sono rimasto colpito dalla gentilezza e dall'ospitalità del suo popolo e da quel senso di orgoglio che è ormai sempre più raro negli altri Stati moderni. Mi sono sentito onorato di aver partecipato sia a cerimonie ufficiali sia di essere stato accolto nelle case di alcune famiglie del Paese. L'impressione che ne ho ricavato è quella di una nazione moderna e vivace, ma con un profondo rispetto per la tradizione e per il proprio passato. Tuttavia, non è un Paese chiuso in se stesso, bensì un attore globale che esercita un'influenza e una presenza ben più vaste di quanto le sue dimensioni possano suggerire. I suoi rapporti con le altre nazioni sono chiaramente profondi e molto apprezzati.

Di grande significato personale per me è la relazione tra San Marino e la mia nazione, la Gran Bretagna. I due Paesi condividono un simile rispetto per la tradizione, per lo Stato di diritto e per la tradizione democratica. È un onore far parte di questo legame continuo tra le due nazioni e avere l'opportunità di celebrare i valori che condividono.

Sebbene debba molto a tutte le persone che hanno reso possibile questo progetto e che mi hanno accolto con tanto calore, desidero in particolare ringraziare il signor Paolo Rondelli per il suo tempo e per aver contribuito a organizzare e facilitare il mio lavoro pittorico; il signor Francesco Mussoni per avermi accolto così calorosamente, per aver dedicato il suo tempo a mostrarmi tanto di San Marino e ad insegnarmi molto della sua storia e del suo popolo; e la signora Zilah Skerritt per la sua dedizione e pazienza nella supervisione del progetto. Infine, desidero ringraziare il dottor Maurizio Bragagni, dove il mio viaggio con San Marino ha avuto inizio, per la sua profonda generosità, il suo tempo e la sua guida. Senza di lui, nulla di questo progetto sarebbe stato possibile.

*Toby Rampton*



*San Marino poses a distinct challenge to a painter. It is a relatively small state both in size and population, however it is bursting at the seams with breathtaking landscapes and exquisite architecture all underpinned by a fascinating and unique historical context. Clearly the challenge of representing such a deeply storied and proud nation through one series of images is too great. Instead, what I hope to do is present a small slice of the country during what can only be described as a particularly turbulent period in global events.*

*As many of you will know San Marino has not been immune to the shocks caused by this turbulence. However, the voice of this micronation has a disproportionately large sway over international affairs. While dealing with these challenges it has demonstrated both resilience and leadership, from being one of the first States to sign the Framework Convention on Climate Change, to their strict condemnation of Russia's actions in Ukraine and their handling of the global pandemic. The combination of these factors and their impact on the lives of the San Marinese makes this a particularly poignant time to observe and reflect.*

*The time I have spent in San Marino has been thoroughly captivating and intriguing. I have been astounded by the kindness and hospitality of its people and by the sense of pride that is ever increasingly rare in the other modern nation states. I feel honoured to have been part of both state ceremonies and also welcomed into some of the homes of the families of the nation. The impression I was left with was that of a modern and vibrant nation but with a profound respect for tradition and their past. However it is clearly not just an inward looking country but a global player that commands a presence significantly more far reaching and influential than its size might suggest. Its relations with other nations are clearly deeply rooted and highly valued. Of much personal significance to me is the relationship between San Marino and my own nation, Great Britain. The two countries share a similar respect for tradition, rule of law and both have a deep respect for democratic tradition. It is an honour to be a part of this continuing link between the two nations and to have an opportunity to celebrate their shared values.*

*While I owe so much to the people that have made this project possible*

*and to those who accommodated me so warmly I would particularly like to thank Mr Paolo Rondelli for his time and also for helping organise and facilitate my paintings. To thank Mr Francesco Mussoni for welcoming me so warmly, for dedicating his time to showing me so much of San Marino and teaching me so much about its history and people. And to thank Ms Zilah Skerrett for her dedication and patience in the overseeing of the project. And lastly to thank Dr Maurizio Bragagni, where my journey with San Marino began, for his deep generosity, his time and for his guidance and direction. Without him none of this project would have been possible.*

**Toby Rampton**

Dipinti / *Paintings*



*The Agreement*, 2023, olio su tavola / oil on panel, 123 x 190 cm

Fulcro della mostra, *The Agreement* commemora la firma dell'Accordo del 2023 sulla doppia imposizione fiscale tra Regno Unito e San Marino. Allestito nella sala consiliare del Palazzo Pubblico di San Marino, il dipinto riunisce le figure chiave che hanno avuto un ruolo nella definizione e formalizzazione di questo storico accordo; unendo cerimonia e simbolismo, cattura un raro momento di diplomazia, rispetto reciproco e rafforzamento dei legami internazionali.

*The centrepiece of the exhibition, The Agreement commemorates the signing of the 2023 Double Taxation Agreement between the United Kingdom and San Marino. Set within the council chamber of San Marino's Palazzo Pubblico, the painting brings together the key figures who played a role in shaping and formalising this historic accord. Blending ceremony with symbolism, it captures a rare moment of diplomacy, mutual respect, and the strengthening of international ties.*



Ambientato sotto uno degli antichi archi in pietra di San Marino, *La Conversazione* cattura un momento di tranquillità tra il Dott. Maurizio Bragagni e un collega mentre camminano nel cuore della città storica. Incorniciato da calde pietre calcaree e da una luce variegata, il dipinto riflette il ruolo duraturo del dialogo, del commercio e della diplomazia, nell'identità in evoluzione di San Marino. È una scena che fonde il quotidiano con l'emblematico, un omaggio agli scambi personali che plasmano le relazioni internazionali.

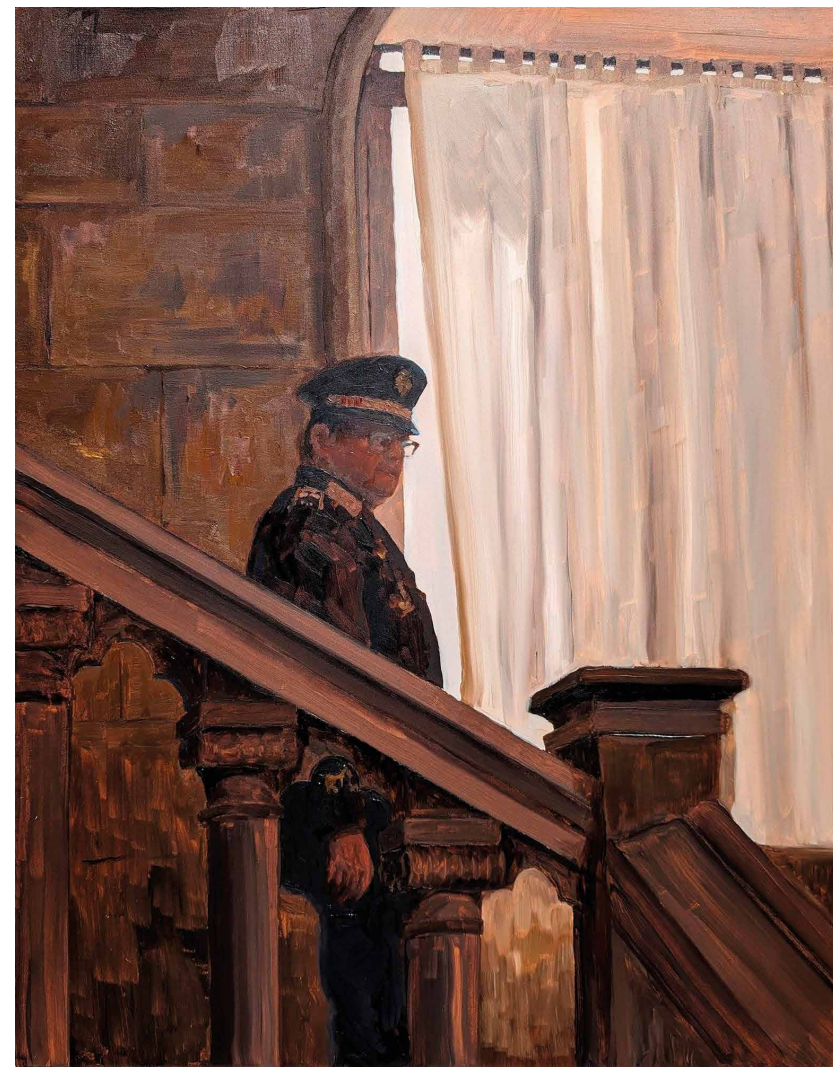
Set beneath one of San Marino's ancient stone archways, *The Conversation* captures a quiet moment between Dr. Maurizio Bragagni and a colleague as they walk through the heart of the historic city. Framed by warm limestone and dappled light, the painting reflects the enduring role of dialogue, commerce, and diplomacy in San Marino's evolving identity. It is a scene that blends the everyday with the emblematic, a nod to the personal exchanges that shape international relationships.



*La Conversazione / The Conversation*, 2023, olio su tavola / oil on panel, 123 x 80 cm

In piedi nella solenne grandiosità del Palazzo Pubblico, *Duty* ritrae un alto ufficiale delle Milizie, Il Comando Militare di di San Marino. La sua postura è formale, quasi senza tempo, e riecheggia il secolare impegno della Repubblica per l'indipendenza, la dignità e la responsabilità civica. Questo dipinto riflette non solo il peso della tradizione, ma anche la silenziosa resilienza radicata nella vita pubblica di San Marino.

Standing within the solemn grandeur of the Palazzo Pubblico, *Duty* portrays a high-ranking officer of the Militia, the Military Command of San Marino. His posture is formal, almost timeless, echoing the Republic's centuries-old commitment to independence, dignity, and civic responsibility. This painting reflects not only the weight of tradition but the quiet resilience embedded in San Marino's public life.



*Duty*, 2023, olio su tavola / oil on panel, 52 x 40 cm



La tenue luce pomeridiana illumina un muro intonacato di rosso, incorniciato da un arco ribassato e fiancheggiato da pietra tenera. La scena è silenziosa e raccolta, con un ritmo delicato nelle linee e nei colori.

*Muted afternoon light falls across a red-rendered wall, framed by a low arch and flanked by soft stone. The scene is quiet and enclosed, with a gentle rhythm to its lines and colours.*



*The Passage*, 2023, olio su tavola / oil on panel, 40 x 32 cm

**F**uori dalla Basilica di San Marino, due suore conversano a bassa voce, nel giorno della cerimonia di investitura. La loro presenza calma offre un momento di quiete, sullo sfondo del rito di stato e della processione solenne.

*Outside the Basilica of San Marino, two nuns stand in quiet conversation on the day of the investiture ceremony. Their calm presence offers a moment of stillness against the backdrop of state ritual and formal procession.*

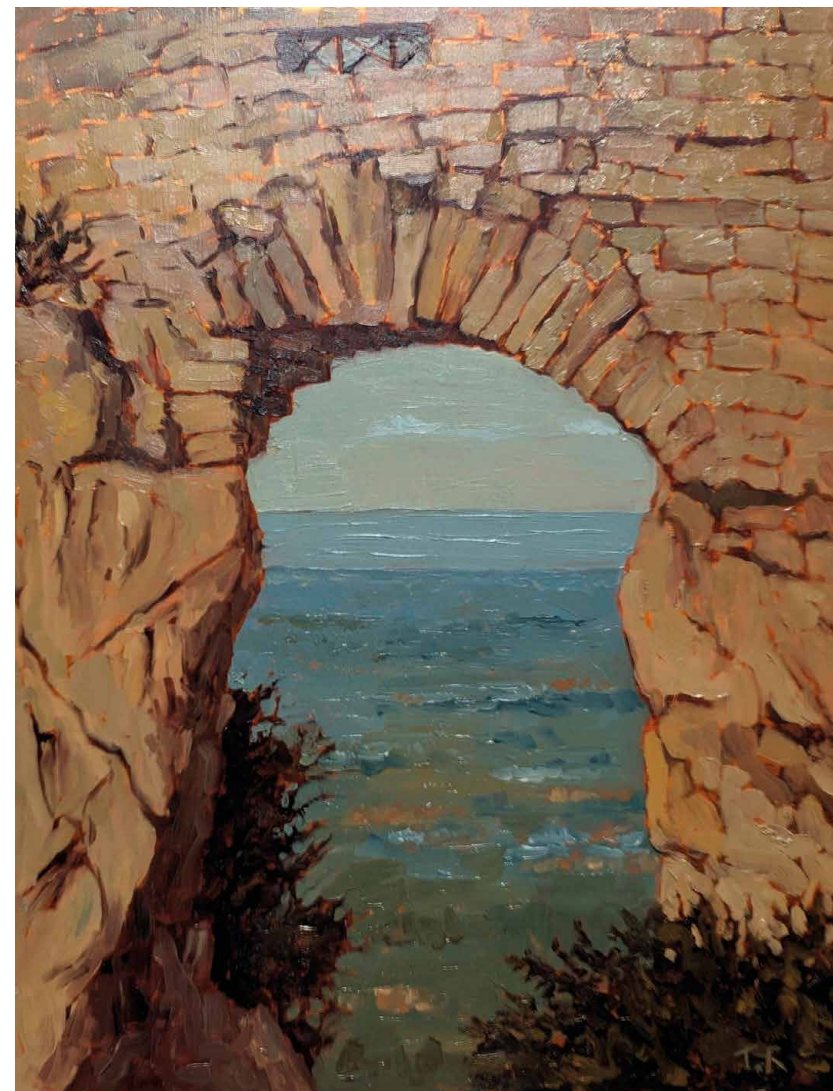


*Le Sorelle*, 2023, olio su tavola / oil on panel, 122 x 80 cm



Questo studio silenzioso di un sostegno ad arco lungo le mura del castello di San Marino mostra la pietra giallo pallido che si staglia contro il verde intenso della vegetazione. Noto come il *Passaggio delle Streghe*, il camminamento che sostiene ripercorre la dorsale del Monte Titano, dove la leggenda narra che un tempo le streghe passassero al chiaro di luna. La scena è immobile e architettonica, ma il suo nome aleggia con un senso di mito e movimento.

*This quiet study of an arched support along San Marino's castle walls shows pale yellow stone set against deep green brush. Known as the Witches' Passage, the walkway it supports traces the spine of Mount Titano, where legend tells of witches once passing through under moonlight. The scene is still and architectural, but its name lingers with a sense of myth and movement.*



*Passo delle Streghe / Witches' Passage*  
2023, olio su tavola / oil on panel, 40 x 32 cm

Situata lungo una tranquilla collina a Chiesanuova, uno dei nove castelli rurali di San Marino, questa casa isolata si staglia contro il verde delicato e il cielo aperto. Posizionata sul confine occidentale della repubblica, vicino al confine italiano, la scena cattura una dolce quiete, una struttura modesta radicata nel più ampio panorama di San Marino.

*Set along a quiet hillside in Chiesanuova, one of San Marino's nine rural castelli, this solitary house stands against soft greenery and open sky. Positioned on the Republic's western edge near the Italian border, the scene captures a gentle stillness, a modest structure rooted in the wider sweep of San Marino's landscape.*



*A Lone House in Chiesanuova, 2023, olio su tavola / oil on panel, 12 x 20 cm*

Questo dipinto raffigura il moderno santuario di Borgo Maggiore, costruito negli anni '60 come spazio di preghiera silenziosa e di incontro comunitario. Le sue linee pulite e la sua forma semplice si distinguono dall'architettura più antica di San Marino, e il dipinto riflette questa differenza con un approccio essenziale, dettagli minimi, superfici ampie e una tavolozza tenue che rispecchia la sobrietà dell'edificio.

*This painting shows the modern sanctuary in Borgo Maggiore, built in the 1960s as a space for quiet worship and community gathering. Its clean lines and simple form stand apart from the older architecture of San Marino, and the painting reflects that difference with a pared-back approach, minimal detail, broad planes, and a subdued palette that mirrors the building's own restraint.*

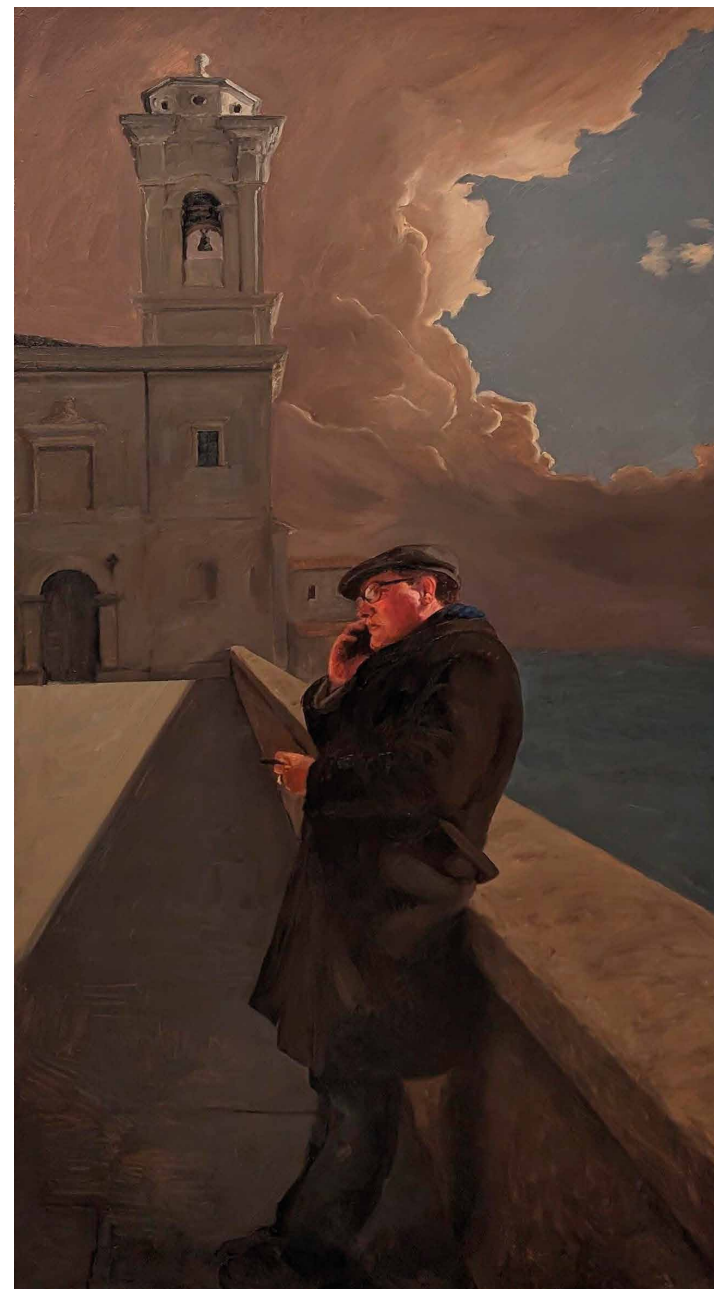


*Santuario della Beata Vergine della Consolazione*  
2023, olio su tavola / oil on panel, 122 x 90 cm



Maurizio Bragagni parla al telefono in Piazza della Libertà, incorniciato dalla pulita geometria in pietra del Palazzo Pubblico e della sua ala meridionale. La piazza è immobile, la luce è nitida. Un momento di quiete e lavoro sullo sfondo della formalità dell'architettura civica.

*Maurizio Bragagni speaks on the phone in Piazza della Libertà, framed by the clean stone geometry of the Palazzo Pubblico and its southern wing. The square is still, the light sharp. A quiet moment of work set against the formality of civic architecture.*



*Official Business, 2023, olio su tavola / oil on panel, 122 x 80 cm*

Una guardia del cerimoniale saluta in alta uniforme, incorniciata da pietra pulita e ombre nette. La sua uniforme blu scuro con accenti rossi appartiene alla Polizia Civile, una presenza simbolica durante l'investitura dei Capitani Reggenti a San Marino. Il gesto è formale, quasi immobile, parte di un rituale che si ripete ogni sei mesi con silenziosa precisione.

*A ceremonial guard salutes in full dress, framed by clean stone and sharp shadow. His dark blue uniform with red accents belongs to the Civil Police, a symbolic presence during San Marino's investiture of the Captains Regent. The gesture is formal, almost still, part of a ritual that repeats every six months with quiet precision.*



*Standing Watch, 2023, olio su tavola / oil on panel, 84 x 60 cm*



**M**onsignor Andrea Turazzi, vescovo della diocesi che abbraccia San Marino e Montefeltro, è raffigurato di profilo, con il berretto rosso che cattura la luce. Il dipinto cattura una quieta formalità, né pomposa né casuale, un momento di presenza più che di esibizione, tipico del suo ruolo durante le occasioni civili e religiose della Repubblica.

*Monsignor Andrea Turazzi, bishop of the diocese that spans San Marino and Montefeltro, is shown in profile, his red cap catching the light. The painting captures a quiet formality neither grand nor casual, a moment of presence rather than performance, typical of his role during civic and religious occasions in the Republic.*

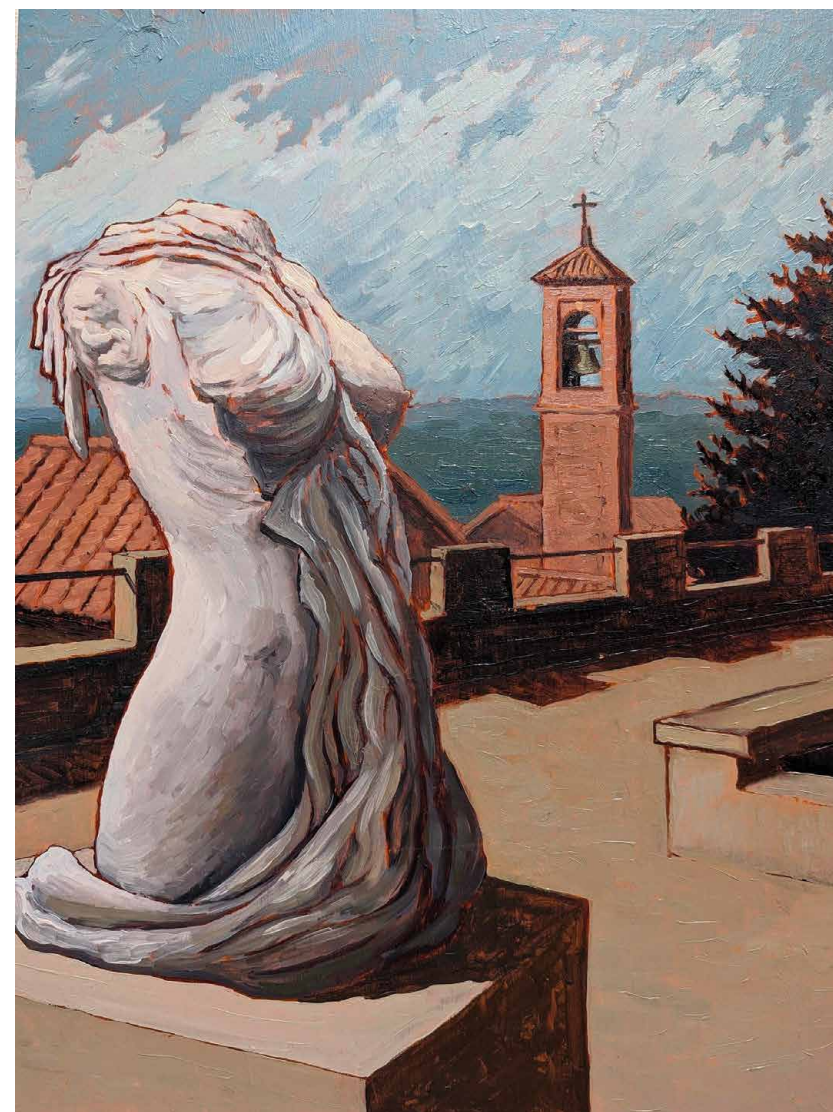


*Vescovo della Diocesi San Marino–Montefeltro*  
2023, olio su tavola / oil on panel, 84 x 60 cm



Dipinta all'angolo tra Via Eugippo e Contrada Omerelli, questa figura marmorea acefala si erge silenziosa contro il muro di Piazzetta del Titano. La forma è classica, ma priva di identità: nessuna targa, nessuna testa, nessuna origine chiara. Il dipinto racchiude l'immobilità della statua stessa, consumata e trascurata, ma inconfondibilmente presente.

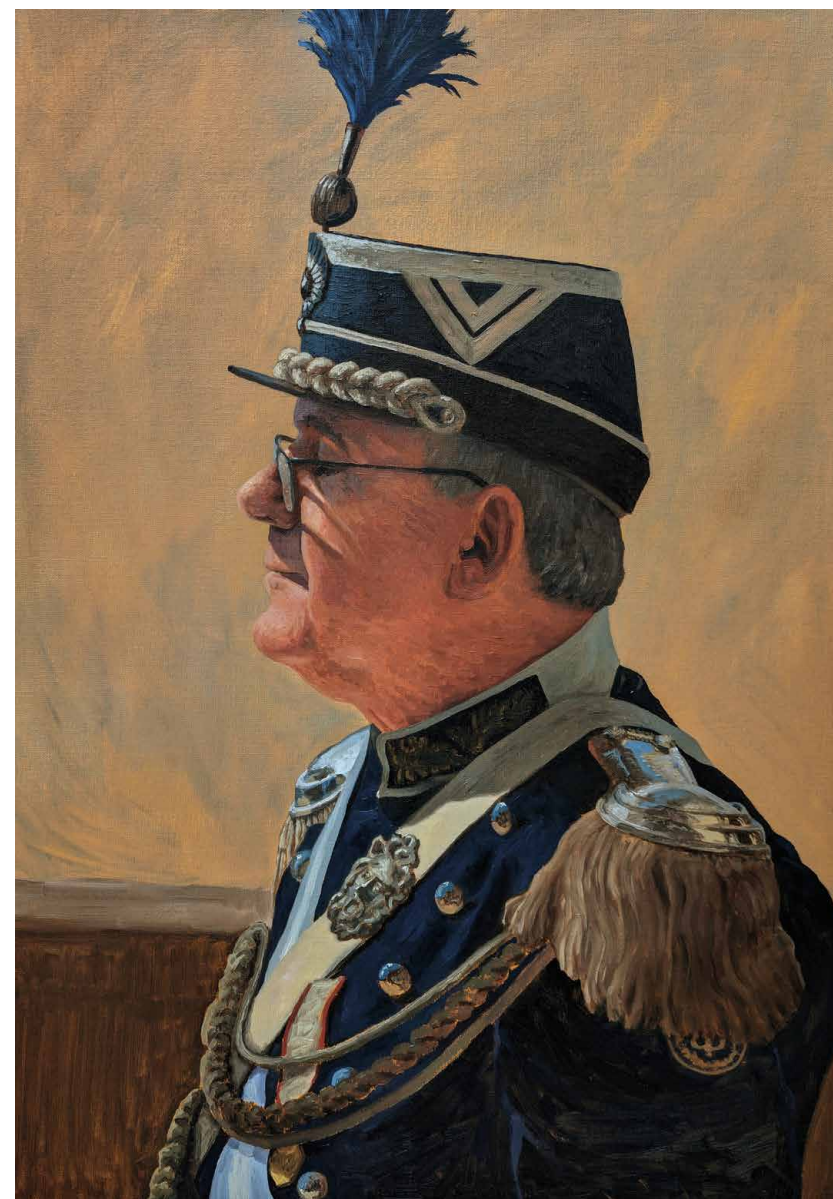
*Painted at the corner of Via Eugippo and Contrada Omerelli, this headless marble figure stands quietly against the wall of Piazzetta del Titano. The form is classical, but stripped of identity — no plaque, no head, no clear origin. The painting holds the stillness of the statue itself, worn and overlooked, but unmistakably present.*



*Stone Figure, 2023, olio su tavola / oil on panel, 52 x 40 cm*

Un membro della banda è ritratto di profilo, contrassegnato da un pennacchio di piume in cima al kepi, il colore blu scuro e il pennacchio bianco e blu lo identificano come membro della banda militare sammarinese. La postura è composta ma rilassata, nel bel mezzo della cerimonia di investitura dei Capitani Reggenti. L'uniforme riecheggia il design formale della Milizia, ma è inequivocabilmente cerimoniale; i dettagli umani nella sua postura e nella sua espressione conferiscono una discreta dignità alla tradizione musicale.

*A band member stands in profile, marked by a feathery plume atop his kepi, the dark blue color and white-and-blue hackle plume identifying him as part of San Marino's military band. The posture is poised but relaxed, mid-ceremony during the investiture of the Captains Regent. The uniform echoes the formal design of the Militia, but it's unmistakably ceremonial; the human detail in his stance and expression brings a quiet dignity to the musical tradition.*

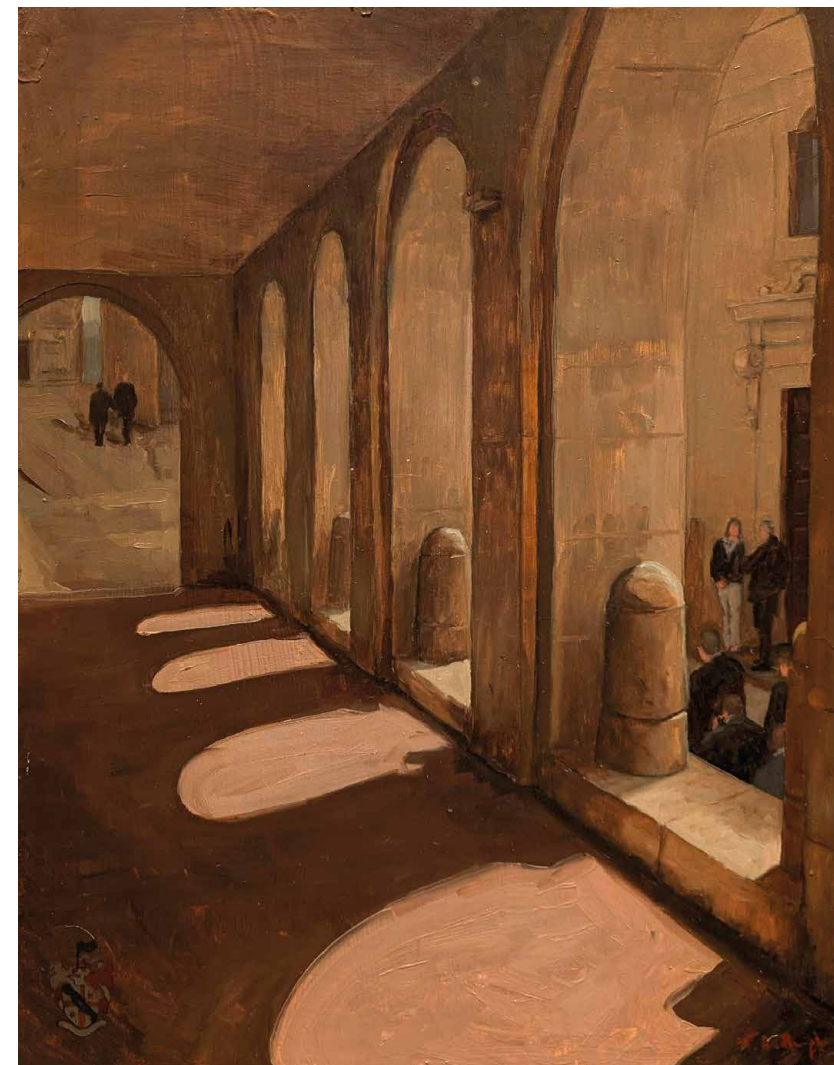


*Ceremonial Musician, 2023, olio su tavola / oil on panel, 84 x 60 cm*



Una luce soffusa si diffonde sotto una serie di alti archi, disegnando lunghi ovali sul pavimento di pietra consumata. Figure vagano attraverso l'estremità più lontana del portico, alcune impegnate in una conversazione, altre dirette altrove. L'architettura ha un aspetto antico ma familiare, un luogo dove la vita pubblica e quella privata si sfiorano silenziosamente. È un dipinto sul passaggio, sulla luce, sulle persone, sul tempo.

*Soft light pools beneath a series of high arches, casting long ovals onto the worn stone floor. Figures drift through the far end of the arcade, some caught in conversation, others on their way somewhere else. The architecture feels ancient but familiar, a place where public and private life brush quietly against each other. It is a painting about passage, of light, of people, of time.*

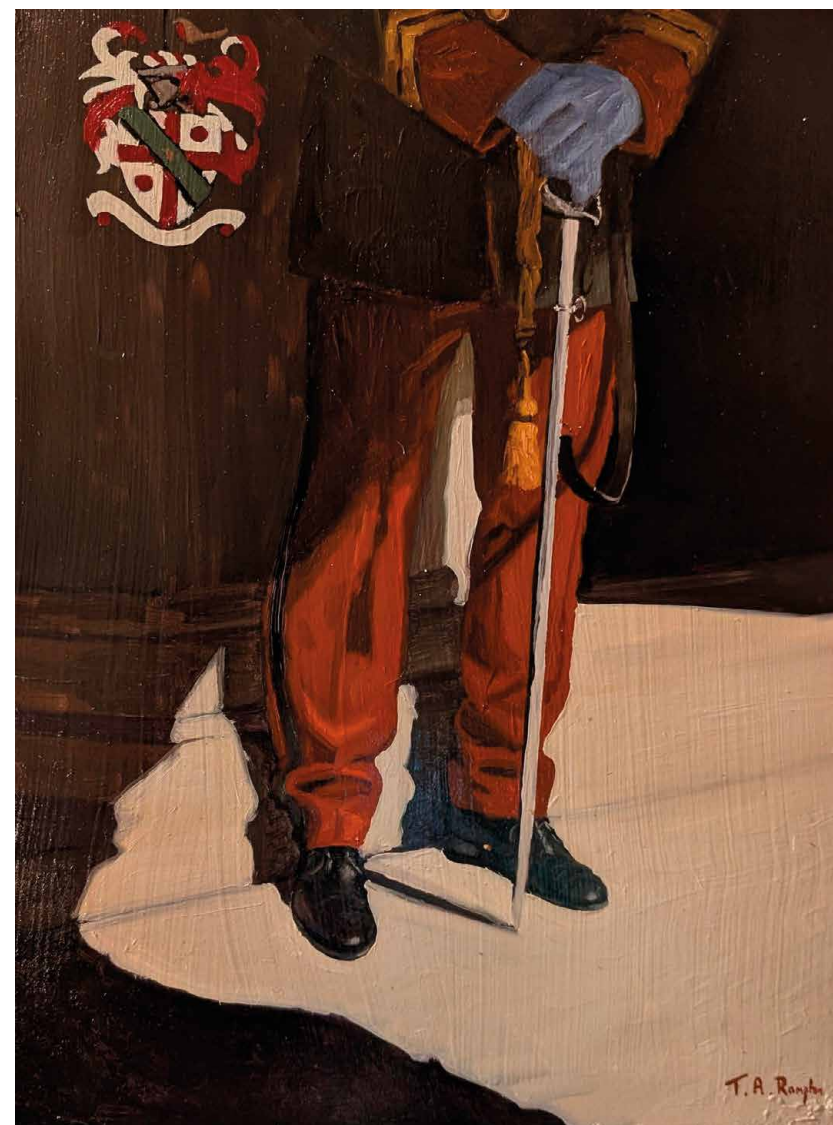


*Stillness Between Arches*, 2023, olio su tavola / oil on panel, 52 x 40 cm



Una figura in uniforme è in piedi a riposo, con la spada in mano, per metà in ombra. La posa è formale, ma c'è qualcosa di immobile e umano nella leggera piega del ginocchio, nella presa guantata. Uno stemma fluttua accanto a lui, alludendo a un dovere ufficiale, ma l'uomo rimane anonimo, tagliato al petto, ridotto a postura e compostezza. È il ritratto non di una persona, ma di un ruolo.

*A uniformed figure stands at rest, sword in hand, half in shadow. The stance is formal, but there's something still and human in the slight bend of the knee, the gloved grip. A crest floats beside him, hinting at some official duty but the man remains anonymous, cropped at the chest, reduced to posture and poise. It is a portrait not of a person, but of a role.*



*Ceremonial Detail, 2023, olio su tavola / oil on panel, 42 x 31 cm*

Toby Rampton è un artista londinese autodidatta, il quale, lavorando principalmente con la tecnica ad olio, si è specializzato nella pittura en plein air e nella ritrattistica. Il suo stile unisce un approccio classico alla pittura, con temi sia tradizionali che moderni. Le sue opere sono spesso "alla prima", dipinte su tavola o tela. Egli ha trascorso del tempo dipingendo nell'ovest americano, viaggiando attraverso l'Oregon, la California e la Bassa California del Messico, catturando i paesaggi lungo il percorso. Più recentemente, il suo lavoro si è concentrato sui paesaggi europei, in particolare quelli di Italia, Svizzera e Regno Unito. I temi comuni che riguardano queste opere includono paesaggi spettacolari, interni e architettura medievale. Nell'ultimo anno, gran parte della sua attenzione è stata dedicata al progetto in corso, in collaborazione con lo Stato di San Marino, avviato e sostenuto da Maurizio Bragagni, questo progetto mira a celebrare il patrimonio di San Marino e il suo rapporto con il Regno Unito. Nella primavera dello scorso anno, Toby ha trascorso del tempo vivendo e dipingendo a San Marino e, durante questo perio-

*Toby Rampton is a self-taught artist from London. Working primarily in oils, he specialises in plein air painting and portraiture. His style unites a classical approach to painting with both traditional and modern themes. The work is often alla prima, painted on either board or canvas. He has spent time painting in the American West, traveling through Oregon, California and Baja Mexico capturing the landscapes along the way. More recently his work has focused on European landscapes particularly those of Italy, Switzerland and the United Kingdom. Common themes running through this work include dramatic terrain, interiors and medieval architecture. Over the last year much of his attention has been dedicated to the ongoing project in collaboration with the State of San Marino. Initiated and championed by Maurizio Bragagni, this project seeks to celebrate the heritage of San Marino and its relationship with the United Kingdom. Over the spring of last year Toby spent time living and painting in San Marino. During this time he was tasked with presenting an impression of the nation and its people. The work*

do, gli è stato affidato il compito di presentare un'immagine della nazione e della sua gente. Il suo lavoro è culminato con l'opera intitolata *The Agreement* che celebra gli eventi accaduti il 17 e 18 maggio 2023, durante la visita di lavoro del Segretario di Stato per gli Affari Esteri della Repubblica di San Marino, S.E. Dr. Luca Beccari, a Londra che incluse la firma di un accordo tra i governi di San Marino e del Regno Unito, per eliminare le doppie imposizioni e prevenire l'evasione e l'elusione fiscale.

*culminates with the piece titled The Agreement, that celebrates the events that took place on 17-18 May 2023, during the working visit of the Secretary of State for Foreign Affairs of the Republic of San Marino, HE Dr. Luca Beccari, to London. This visit included the signing of an agreement between the governments of San Marino and the United Kingdom to eliminate double taxation and prevent tax evasion and avoidance.*









Sotto l'Alto Patrocinio degli  
ECCELLENTISSIMI CAPITANI REGGENTI

Con il Patrocinio di  
SEGRETARIA DI STATO AFFARI ESTERI  
SEGRETARIA DI STATO ISTRUZIONE E CULTURA  
SEGRETARIA DI STATO PER IL TURISMO

ISTITUTI CULTURALI  
*Dipartimento Culture e Turismo*



HONORARY CONSULATE OF THE REPUBLIC OF SAN MARINO  
TO THE UNITED KINGDOM OF GREAT BRITAIN  
AND NORTHERN IRELAND

